


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №6 г.
Пятигорска
357500, г. Пятигорск, ул. Университетская, 6, тел. 33-00-16


Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №6
Т.В.Склярова
« 07 » 09 2016г



Согласовано
Зам. директора по ВР
Т.В.Белоцерковская
« 08 » 09 2016г



Согласовано
Директор МКУ «Информационно-методический центр работников образования»
Н.П.Лазаренко
« 08 » 09 2016г



Образовательная модифицированная программа вокально-хорового кружка «Ручеёк»

Срок реализации: 3 года
Рассчитана: на детей школьного возраста 7-13 лет

Составил:
Долдурова Гоар Милиджановна -
педагог дополнительного образования

г. Пятигорск, 2016

Пояснительная записка.

Программа студии хорового пения является дополнительной образовательной программой. Данная программа *направлена* на развитие вокально - хоровых навыков учащихся и реализуется в МБОУ СОШ № 6 г. Пятигорска.

Программа относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности школьников.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266 -1 « Об образовании» (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 № 148 – ФЗ)».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373)
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
4. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Педагогическая целесообразность и актуальность данной программы заключается в возможности органичного сочетания разных видов музыкальной деятельности: восприятия, развитии певческих навыков, слухового внимания, интонировании при пении, работы над чувством ансамбля в хоре, над сценическим исполнением песни, эстетическое восприятие вокального исполнения, концерты, фестивали, творческие вечера, анализ концертных выступлений. Создание условий для целостного и гармоничного музыкального развития детей и подростков – современный подход, представляющий новизну программы.

Целью программы является оптимально индивидуальное певческое развитие участников хора, обучение их умению петь в хоре, формирование их певческой культуры, качеств личности.

Вышепоставленная цель реализуется через конкретные *задачи*: формирование навыков певческой установки; развитие вокально-хорового слуха; формирование памяти, певческой эмоциональности, певческой выразительности; формирование вокальной артикуляции; развитие певческого дыхания; расширение диапазона голоса; обеспечение роста выносливости голосового аппарата; обучение самостоятельной работе, используя современные технологии; побуждение к расширению кругозора; воспитание готовности представить итог своей работы на широкий круг зрителя.

Отличительной особенностью программы хорового пения является целостность единого комплекса развития музыкально-эстетических способностей детей и подростков. Программа состоит из отдельных взаимопроникающих блоков: теоретического и практического, которые реализуются последовательно или синхронно, в зависимости от поставленных задач. Также особенностью программы является индивидуальный подход к каждому участнику хора во взаимосвязи с коллективной работой, развитием чувства ансамбля.

Программа группы хорового пения предназначена для детей от 7 до 15 лет. И представляет собой две группы: младшая группа хора и старшая группа хора.

Срок реализации программы 3 года.

Младшая группа хора – начало систематического обучения певческим навыкам, время активного раскрытия индивидуальных особенностей ребенка, развитие его специальных вокальных способностей.

Старшая группа хора – включение в работу новых видов деятельности, например анализ выступления, становление нового уровня самосознания, сочетание самостоятельной работы с работой в группе – в хоре.

Формы и режим занятий. Основу образовательного процесса составляет работа в хоре (подгруппы от 10 до 20 человек) В период подготовки к фестивалям, концертам, творческим проектам, возможна индивидуальная работа или занятия по подгруппам (1 голос и 2 голос) В ходе подготовки к отчетным концертам возможны объединенные репетиционные занятия младшего и старшего хоров. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Результатом освоения курса внеурочной деятельности школьного хора «Ручеёк» (хора мальчиков (40 учащихся) и смешанного хора (68 учащихся)) является оптимально индивидуальное певческое развитие участников хора, раскрытие их вокального потенциала, творческое самовыражение. Итоги реализации данной программы ежегодно подводятся в ходе муниципальных конкурсов хоровых коллективов, концертных выступлений, фестивалей. В конце года проводится сравнительное сопоставление уровня сформированности певческих способностей участников хора, анализ и оценка конкретных выступлений.

Ожидаемые результаты работы по программе

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни.

Результатом работы является оптимально индивидуальное певческое развитие участников хора, раскрытие их вокального потенциала, творческое самовыражение. Итоги реализации данной программы подводятся в ходе концертных выступлений, фестивалей. В конце года проводится сравнительное сопоставление уровня

сформированности певческих способностей участников хора, анализ и оценка конкретных выступлений.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Формы организации хоровой деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому

ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

Особенности образовательной деятельности в ходе реализации программы:

Принципы обучения	<ul style="list-style-type: none"> - системность - доступность - преемственность - последовательность (от простого к сложному, от медленного к быстрому) - связь обучения с жизнью
Формы проведения занятий	<p>по составу участников:</p> <ul style="list-style-type: none"> - групповая - работа в парах - индивидуальная <p>по способу организации учебно-воспитательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебное занятие - репетиционная деятельность - экскурсии - концертная деятельность (фестивали, смотры, конкурсы) - организация конкурсов, концертов - работа с родителями
Методы формирования знаний, умений и навыков	<p>объяснительно-иллюстративные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснение - беседа - иллюстрация - демонстрация - инструктаж <p>практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения

	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа педагогические игры: - использование игровых приёмов и ситуаций
Методы стимулирования и мотивации деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - соревновательный- конкурс «Золотой голос школы» - поощрение-портфолио - порицание - создание «ситуации успеха» - эмоциональное воздействие

Способы диагностики результативности.

В основе диагностики лежит программа по изучению музыкальной культуры учащихся Л.В.Школяр (1998)

Методики: « Встреча с музыкой», « Музыка для домашней фонотеки», выявляет значимый мотив обращения к тем или иным произведениям, принимается во внимание и обширность детской информации — сведения о композиторе, авторе поэтического текста, знакомство с историей создания произведения и т.д. «Музыкальная программа для друзей» -изучение музыкального опыта школьников позволяет получить сведения о волнующих ребенка направлениях современной музыкальной жизни (приложение 1). Для дополнительного изучения музыкального опыта школьников проводится беседа и анкетирование с каждым ребенком (приложение 2).

Певческая грамотность диагностируется применением методики «Музыкально-жизненные ассоциации». Она выявляет уровень восприятия школьниками музыки: дает возможность судить о направленности музыкально-жизненных ассоциаций, эмоциональной отзывчивости. «Выбери музыку», «Открой себя через музыку» проникает в глубину личностного отношения и восприятия детьми музыки(приложение 3).

Музыкально-творческая активность школьников, способность к творчеству (креативность), особое качество личности, характеризующееся способностью к саморазвитию. Уровень музыкально-творческой активности проверяю, путем наблюдения за детьми в процессе их общения с музыкой. Обращая внимание на то какую роль выбрал ребенок в конкретной ситуации; насколько он оригинален и выразителен в своем замысле и формах его воплощения; самостоятелен ли его творческий поиск. На это нацелены методика наблюдения «Выбери роль», «Сочиняю музыку», «Ребенок и музыка» (приложение 4).

Большую роль в исследовании музыкального опыта ребенка играет выяснение понимания родителями роли певческой культуры в его жизни и провожу анкетирование родителей (приложение 5).

Методика М. Рокича «Уровень ценностных ориентаций» (приложение 6) позволяет, определить ведущие ценности, составить представление о закономерностях индивидуальной системы ценностных ориентаций личности.

Владение интонационной выразительностью определяется на основе критериев определения развития у учащихся уровня интонирования (по Еременко Т.В.)

1. – поют правильно, точно без поддержки инструмента (голоса), т.е. музыкальный слух **сформирован**;
2. – поют правильно, точно с поддержкой инструмента (голоса), подстраиваются под его звучание быстро и легко, т.е. музыкальный слух **недостаточно сформирован**;
3. – поют неверно, даже с поддержкой инструмента (голоса), подстраиваются с трудом, т.е. музыкальный слух находится в **стадии формирования**;
4. – поют неверно, в пределах очень ограниченного диапазона, т.е. музыкальный слух **не сформирован** (приложение 7) .

Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков : правильное звукообразование; сохранение устойчивого положения гортани; сохранение дыхательного состояния при пении; спокойный вдох, без поднятия плеч; спокойно-активный, экономный выдох; правильное формирование гласных; чёткое произношение согласных; непринуждённое, естественное пение; верная вокальной артикуляции; гибкое владение голосом.

На последующих этапах происходит продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам, повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков. Певческая установка становится навыком. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полётное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра.

Формирование универсально - учебных действий

Универсальные учебные действия	Понятийный аппарат
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">- мотивационная основа учебной деятельности;- вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз (учебно– познавательный интерес к новому учебному материалу);-способность к самооценке; нравственно – эстетическое оценивание.- чувство прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с отечественной музыкальной культурой; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none">- принимать и сохранять учебную задачу (вокально – техническую и художественно – исполнительскую);- проявлять волевую саморегуляцию;- исполнять на основе постоянного самоконтроля;- сознательное управление дыханием, лицевыми мышцами, приближения вокальной позиции и активного резонирования;- слуховая активность;- умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности;- самоконтроль и самооценка в процессе пения. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- умение структурировать знания;- знаково – символическое моделирование (использование ручных знаков в пении упражнений, мелодий песен).- выделение и формулирование учебной цели;- анализ полученного звучания с эстетической точки	<ul style="list-style-type: none">- певческая установка;- дирижерский жест;- певческий голос;- вокал;- певческое дыхание;- музыкальный слух;- вокальный слух;-вокальное интонирование;- высота звука;- унисон;- мелодия;- ритм (длительность звуков);- лад;- темп;- динамика (нюансы: пиано, форте, меццо – пиано, меццо – форте);- сила голоса: крещендо, диминуэндо;- исполнение: легато, стаккато;- звукообразование;- звуковедение (кантилена);- артикуляция, дикция;- песенный характер;- танцевальный характер;- маршевый характер.

зрения (чувственное восприятие);

- словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания;
- умение проводить сравнение по заданным критериям;
- умение обобщать и осмысливать слуховые впечатления и теоретические знания (выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста);
- создание способов решения проблем творческого характера.

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов;
- умение задавать вопросы;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция, положительные эмоции , юмор.

Хоровое пение детей — способствуют гармоничному развитию личности школьника, имеет огромное воспитательное значение и благотворно сказывается на общем развитии подрастающего поколения, формирует такие качества как: эмоциональность, коммуникабельность, инициативность, ответственность, организованность, коллективизм, креативность.

Хор интегрирует с другими школьными предметами: русский язык, литература, физика, история, иностранный язык, психология, мировая художественная культура (МХК). Хоровое пение как коллективная музыкальная деятельность, активно влияет на развитие музыкальной и духовной основы культуры учащихся.

Учебно-тематический план школьного хора «Ручеёк»

Младшая группа хора

№	Тематика	Кол-во часов	
		теория	практика
1	Знакомство. Теоретические сведения о хоровом искусстве.	8	10
2	Вокально-певческая постановка корпуса.	7	8
3	Особенности певческого дыхания. Понятия: вдох и выдох. Как беречь голос.	8	10
4	Звуковедение и звукообразование. Понятие о высотности звуков в ступенчатом соотношении.	7	9
5	Формирование качества звука. Интонация.	8	10
6	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	10	10
7	Ознакомление с простыми формами построения: песенно-куплетная	9	9
8	Дикция. Артикуляция. Слово	8	10
9	Выразительность исполнения.	7	10
10	Слуховое внимание.	7	9
11	Чувство ритма. Динамика. Темп	7	10
12	Вокально-хоровые навыки. Унисон. Интонирование	6	10
13	Эмоциональное восприятие и отзывчивость.	9	9
14	Особенности звукообразования гласных звуков	9	6
15	Особенности звукообразования согласных звуков	7	5
16	Тембровая окраска голоса	6	8
17	Работа над чувством ансамбля в хоре	7	8
18	Работа над музыкальными произведениями, разбор, особенности исполнения.	7	9
19	Концерты, фестивали	8	10

Итого 315 часов

Учебно-тематический план школьного хора «Ручейк»

Старшая группа хора

№	Тематика	Кол-во часов	
		теория	практика
1	Работа над правильным дыханием Навык экономного вдоха.	2	4
2	Подбор музыкального материала.. Создание репертуара.	3	5
3	Значение интонирования при пении.	2	4
4	Диапазон голоса – расширение и укрепление.	1	3
5	Вокальный слух. Высота и сила звука.	2	3
6	Особенности исполнения напевных песен	2	4
7	Особенности исполнения песен подвижного характера	2	5
8	Значение дикции и подвижности артикуляционного аппарата в вокальном исполнении	2	4
9	Работа над содержанием песни, распределение дыхания по фразам, предложениям. Разбор смыслового содержания песни	2	6
10	Пение без сопровождения. Особенности исполнения.	3	4
11	Взаимосвязь динамики и вокально-хоровых навыков. Динамические оттенки	2	3
12	Особенности звучания верхнего и нижнего регистров	2	4
13	Сценическое исполнение песни	3	5
14	Разнообразные приёмы исполнения окраски звука	2	4
15	Работа над простыми сценическими движениями	1	3
16	Эстетическое восприятие вокального исполнения.	2	4
17	Многообразие музыкальной культуры. Жанры вокального исполнения	2	5
18	Ритмические штрихи исполнения	1	3
19	Требования художественного исполнения: соло, дуэт, трио.	2	4
20	Выразительное значение динамических оттенков	1	3
21	Условная запись мелодии. Выполнение самостоятельной работы	2	4
22	Работа над исполнением двухголосья и подголоска	2	3
23	Влияние сопровождения и аранжировки песни на общее исполнение	1	3
24	Концерты, фестивали, творческие вечера	2	3
25	Анализ концертных выступлений. Разбор исполнения	2	3

Итого: 315 часов

Содержание курса внеурочной деятельности

Младшая группа хора

Ознакомление с теоретическими сведениями о хоровом искусстве. Привитие интереса к хоровому пению. Прослушивание в записи хорового исполнения.

Обучение правильной певческой постановке корпуса: правильно сидеть или стоять при пении, сохранять прямое положение головы и корпуса, не напрягаться.

Развитие певческого дыхания - спокойного и бесшумного.

Звуковедение и звукообразование. Понятие о высотности звуков в ступенчатом соотношении.

Развитие чувства ритма. Значение в пении динамики, темпа.

Привитие навыка напевного звучания при точном интонировании мотива, музыкальных фраз.

Развитие и укрепление диапазона вокалистов.

Работа над сценическим исполнением песен, эмоциональной окраской пения.

Развитие эмоционального восприятия и отзывчивости.

Работа над качеством и красотой звучания.

Старшая группа хора

Закрепление навыков певческой постановки корпуса.

Продолжение работы над вокальным дыханием, экономичного вдоха и других навыков.

Развитие умения брать тихо дыхание перед началом фразы.

Продолжение работы над певческим диапазоном с постепенным его расширением.

Взаимосвязь динамики и вокально-хоровых навыков. Динамические оттенки.

Работа над содержанием песни, разбор смыслового содержания песни

Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно песни напевные.

Развитие умения исполнения песни без сопровождения инструмента, фонограммы, голоса преподавателя. Особенности исполнения «а капелла».

Формирование подвижности артикуляционного аппарата, умения правильного звукообразования и звуковедения.

Развитие понимания смысла песни на основе характера её мелодии.

Работа над выразительно-эмоциональной окраской песни с различными сценическими элементами.

Методическое обеспечение.

Отличительной особенностью программы студии хорового пения является целостность единого комплекса развития музыкально-эстетических способностей детей и подростков.

Поэтому методы и приёмы, используемые педагогом прежде всего касаются эмоциональной сферы личности учащихся. Именно это помогает ребенку полнее воспринимать, понимать и творить музыку.

Слушание музыки – здесь музыкально произведение выступает как тема для глубокого восприятия, обсуждения, полного анализа и дальнейшего воспроизведения.

Разбор музыкального произведения, анализ особенностей исполнения – для более полного исследования особенностей воспроизведения музыкального репертуара.

Сценические движения – работа с телом, развитие чувства ритма, чувство синхронности.

Релаксация с помощью классической музыки, «Звуков природы»

Изучение специальной литературы – расширяет кругозор ребенка, помогает более глубоко вникать в особенности хорового пения.

Разработка сценариев концертных выступлений, написание конспектов игровых занятий – позволяет поддерживать активный интерес участников к выступлениям.

Наличие дидактического материала – соответствующая наглядность к тем или иным теоретическим темам.

Список литературы для педагогов

1. «Закон об образовании»
2. ФГОС второго поколения
3. «Концепция духовно – нравственного развития и воспитания гражданина России»
4. «Примерная программа воспитания и социализация обучающихся»
5. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
8. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства.Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2010г.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
11. Ермолинская Е.А, Коротеева Е.И., Е.С.Медкова и др.; под редакцией Е.П.Кабаковой. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей.//Методическое пособие-2-е изд.-М.: просвещение, 2011, 173с.
12. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
13. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
14. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
15. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
16. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
17. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
18. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
19. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
20. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
21. Усачев В.В. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Львов., 1991.

22. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/10/11/programma-kruzhka-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

Литература для учащихся и родителей

1. Беляев С.Е. Рассказы господина Бемоля. – Екатеринбург, 1997.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1989.
3. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. 2-е изд. – Л., Музыка, 1988.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка (УМК для учащихся I-IV классов).- М.: Просвещение, 2002-2005.
5. Лобова А.Ф. Мир звуков; Занимательная книга. – Пермь: Хортон Лимитед, 1994.
6. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка (УМК по музыке для начальной школы). М.: Дрофа, 2001-2005.
7. Ригина Г.С. Музыка (УМК для учащихся I-IV классов). – Самара: Корпорация «Федоров», 1998-2004.
8. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство (УМК по музыке для начальной школы). – М.: Вентана-Граф, 2001-2005.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Изд-во «Сов. композитор», Л., 2010.

Приложение 1.

Методика «Встреча с музыкой»

Цель методики – выявить значимый мотив обращения к тем или иным музыкальным произведениям, обширность владения информацией (сведения о композиторе, авторе поэтического текста, истории создания произведения, его жизненным содержанием, наличие вариантов собственной интерпретации, способность напеть или наиграть мелодии произведений и т. д.). Учащимся предлагается составить программу заключительного концерта полугодия, года по собственному выбору и при этом объяснить, почему они отдают предпочтение той или иной музыке. Это задание предлагается во внеурочное время в воображаемой ситуации: «Если бы ты был руководителем хора, какие произведения ты бы выбрал на заключительный концерт полугодия, года, что бы ты хотел ею рассказать детям?» При обработке полученных данных наивысшую оценку получают программы детей, в которые они включили музыку разных форм и жанров, ту, что они слышали не только на уроке, хоровых занятиях, но и вне его.

Методика «Музыка для домашней фонотеки».

Цель методики аналогична предыдущей, но связана с воображаемой ситуацией, например: «Тебе представилась возможность побывать на студии звукозаписи. Какую музыку ты выберешь для записи, чтобы слушать в кругу семьи?». Критерии оценки те же, что и в предыдущей методике.

Примерный список авторов классических произведений: Э.Григ, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, К.Дебюсси, Ф. Шопен Н.А. Римский – Корсаков, А.Бородин, М.П.Мусоргский, М.И. Глинка, С.Прокофьев, П.И.Чайковский

Методика «Музыкальная программа для друзей» выявляет у детей музыкальные предпочтения в такой ситуации, когда надо составить программу музыкального вечера-концерта для сверстников, одноклассников. Обработка результатов проводится так же как и предыдущие диагностики.

Приложение 2.

Для дополнительного изучения музыкального опыта школьников проводится беседа с каждым ребенком, с целью получения сведений о волнующих ребенка направлениях современной музыкальной жизни. Вопросы для детей:

Как ты относишься к музыке?

Для чего музыка и хоровое пение нужны в жизни?

Какие музыкальные произведения ты знаешь, какие из них самые любимые?

Что ты поешь в классе, какие песни ты знаешь?

Где ты слушаешь музыку (телевидение, радио, концерты)?

Встречаешься ли ты с музыкой кроме школы? Где?

Любишь ли ты петь дома? Что поешь?

Поют ли твои родители дома, в гостях? Что поют?

Какую музыку ты слушал последний раз с родителями? Где?

Какие музыкальные передачи за последнее время тебе понравились? Почему?

Приложение 3.

Методика «Музыкально-жизненные ассоциации»

Цель методики выявить уровень восприятия школьниками музыки: дает возможность судить о направленности музыкально-жизненных ассоциаций, степени их соответствия музыкально-жизненному содержанию, эмоциональной отзывчивости на услышанную музыку, опоры восприятия на музыкальные закономерности. Выбранная для этой цели музыка содержит несколько образов, степень контраста которых может быть различной, но контраст обязательно должен «прочитываться» рельефно. При этом соблюдается условие: музыка должна быть незнакома детям. Например: фантазия Моцарта с-toll, но без вступления — три первых фрагмента.

Звучание музыки предваряется доверительным разговором экспериментатора с детьми (их количество обычно не превышает 2—3 человек) с целью настроить их восприятие. Это разговор о том, что музыка сопровождает всю жизнь человека, она может напомнить события, которые происходили раньше, вызвать чувства, которые мы уже испытывали, помочь человеку в жизненной ситуации — успокоить, поддержать, ободрить. Далее предлагается послушать музыку и ответить на такие вопросы:

1. Какие воспоминания вызвала у тебя эта музыка, с какими событиями в твоей жизни она могла быть связана?
2. При каких жизненных обстоятельствах могла бы звучать эта музыка и как она могла бы повлиять на людей?
3. Что в музыке позволило тебе прийти к таким выводам (имеется в виду то, о чем рассказывает музыка и как рассказывает, каковы ее выразительные средства в каждом отдельном произведении)?

Для объективности результатов, предлагаю детям разных возрастов одну и ту же музыку. Это позволяет выявить, что дети определенного возраста ищут в музыке, на что опираются в своих ассоциациях. Вопросы имеют различную степень сложности, профессиональной содержательности, например: сколько образов ты услышал в музыке? К какому жанру относится музыка? в какой форме написана музыка? как в музыке осуществляется принцип единства изобразительных и выразительных средств и т. д. После прослушивания музыки с каждым ребенком проводится индивидуальная беседа. Обработка результатов ведется по следующим параметрам: точность музыкальной характеристики, развернутость и художественность ассоциаций, эмоциональная окрашенность ответов. Уровень направления мышления детей: от общего к частному от образного содержания музыки к выразительным средствам, элементам языка, жанру, стилю и пр. Если ответы детей показывают, что они понимают форму произведения как явление вторичное, определяемое содержанием, то можно говорить о развивающемся у

них целостном восприятии музыкального образа, а значит и о формирующихся «алгоритмах» постигающего мышления.

Методика «Выбери музыку» нацелена на определение родственной по содержанию музыки: насколько обоснованно дети могут, при сопоставлении трех-четырех фрагментов, найти созвучные по содержанию. Предлагаемая музыка похожа по внешним признакам: схожесть фактуры, динамики звучания, элементов музыкальной речи, состава исполнителей, инструментов и прочее, то есть произведения с неконтрастной музыкой. Например: 1 вариант А. Лядов. «Прелюдия» а-толл, П. И. Чайковский. «Баркарола», Б. Кабалевский. «Печальная история»; 2 вариант Э. Григ. «Одинокий странник», П. И. Чайковский. «Утреннее размышление», Э. Григ. «Смерть Озе».

После прослушивания учащиеся определяют, какие из этих произведений родственны по «духу» музыки, по музыкально-образному строю, и рассказать, по каким признакам они определили эту общность.

Методика выявляет особое «чувство музыки», дети оценивают: свои собственные эмоции, вызванные музыкой, или просто выразительные средства, оторванные от жизненного содержания. Низкий уровень - опора только на средства музыкальной выразительности, средний уровень - только на свои эмоции. Высокий уровень установление зависимости между своими эмоциями и звучащей музыкой, когда ребенок достаточно содержательно рассказывает, почему у него возникают именно эти, а не другие эмоции.

Приложение 4.

Методика «Сочиняю музыку»

Цель — выявить степень развитости образных представлений, фантазии, воображения, мышления в рамках художественных задач, образного слышания, видения и пр. Дается творческая задача, служащая толчком для организации ребенком самостоятельной художественной деятельности (проводится с каждым ребенком индивидуально). Предлагается несколько ситуаций, из которых учащиеся выбирают наиболее понравившиеся. Например, такие ситуации: «Весенние голоса», «Летний день», «Звуки большого города», «Зимняя дорога», «Сказочные события» и пр.

После выбора ситуации школьник вместе с педагогом (его участие, по возможности, должно быть максимально ограничено) размышляют о логике и оригинальности развития образного содержания будущего произведения искусства. Например, как пробуждается жизнь весной: тает снег, припекает солнышко, звенит капель, тают сосульки, журчат ручьи. Как услышать и выразить все это, и свое отношение к этому?.. Или — «Зимняя дорога»: тихо, сумрачно, падают редкие снежинки, «прозрачный лес один чернеет»... Можно воплощать свой замысел на фортепиано, на других инструментах (детских и народных), голосом, пластикой. Первая пейзажная зарисовка становится «фоном», на котором постепенно появляющиеся персонажи (как правило, дети выбирают сказочных персонажей и животных) разыгрывают последующие придуманные действия. Организуя творческую деятельность, как максимально самостоятельную, учитель наблюдает за процессом воплощения художественного замысла. (Как дети ищут средства выразительности, подбирают инструменты, используют голос, пластику, какой характер у персонажей, каковы их взаимоотношения, как они появляются, какие у них повадки и т. д.). Параметры оценки: степень осознанности замысла (самостоятельность, логичность, ощущение времени и пространства); изобретательность, оригинальность, индивидуальность в выборе средств воплощения; художественность воплощения замысла, (символика, гиперболизация, метафоричность и пр.); способность привлечения музыкального опыта: поручает ли персонажам исполнять известные ему песни, опирается ли на знания и представления о музыкальных явлениях и фактах. Основное внимание при анализе детского творчества направлено на изучение того, как ребенок планирует свою деятельность, начиная с мотива творчества и кончая реальным воплощением замысла. Основной критерий - степень гармонии атрибутов музыкально-творческой деятельности - «слышу — вижу — думаю — чувствую — действую».

Приложение 5.

Анкета для родителей

1. Каким, на Ваш взгляд, должен быть ребенок, чтобы его можно было бы считать культурным в области музыки?
2. Что необходимо для достижения Вашим ребенком определенного уровня певческой, музыкальной культуры?
3. В чем Вы видите помощь семьи в решении этой задачи?

Данная анкета дала возможность получить представление о следующем:

- а) делят ли дети музыку на музыку «для урока», «для хоровых занятий», «для дома», «для проведения досуга с товарищами»;
- б) какой музыке — классической, народной, развлекательной — дети отдают предпочтение в различных ситуациях;
- в) какова широта общего кругозора ребенка (как музыкального, так и жизненного), связанного с пониманием роли музыки, искусства в обществе;
- г) каковы мотивы обращения детей к той или иной музыке.

Главное, в этой методике, выявить мотив — вызывает ли хоровая деятельность у ребенка интерес, увлеченность; занимается ли он по собственному желанию или потому, что его заставляют родители; ходит в хор потому, что любит петь, или потому, что получает удовлетворение от коллективной деятельности с другими ребятами, и т. д.

Приложение 6.

Методика М. Рокича «Уровень ценностных ориентаций» Опросник ценности по Рокичу.

Инструкция:

Предлагается набор из 10 карточек с обозначением ценностей. Задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни. Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем сделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займет 10 место. Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию.

Тестовый материал для исследования ценностей Рокича.

Список А (терминальные ценности):

1 активная деятельность (участие в жизни класса, школы, города);

1. здоровье (физическое и психическое);
2. материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);
3. наличие хороших и верных друзей;
4. уважение окружающих, коллектива, товарищей;
5. самосовершенствование физического и духовного потенциала;
6. развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);
7. счастливая семейная жизнь;
8. счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);
9. творчество (возможность творческой деятельности);
10. творческое саморазвитие

Список Б (личностные ценности):

1. аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;
2. воспитанность (хорошие манеры);
3. жизнерадостность (чувство юмора);
4. исполнительность (дисциплинированность);
5. самостоятельность;
6. образованность (широта знаний, высокая общая культура);
7. ответственность (чувство долга, умение держать слово);
8. самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);
9. терпимость - толерантность (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);

10. честность (правдивость, искренность);

Ключ, обработка результатов, интерпретация.

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку в содержательные блоки по разным основаниям. Выделяются конкретные и абстрактные ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т. д.

Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т. д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентаций. Необходимо уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у личности системы ценностей или даже неискренность ответов.

Исследование лучше проводить индивидуально, но возможно и групповое тестирование.

Приложение 7.

Критерии определения уровня сформированности звуковысотного слуха школьников (по Еременко Т.В.). Первый уровень

Уровень развития зв. выс. слуха	Диапазон	Точность интонирования	Слуховое восприятие
начальный (элементарный)	ограниченный: на одном звуке или в пределах секунды(СИ малой октавы – ДО первой октавы)	поют неверно даже с поддержкой инструмента (голоса)	высота звуков не определяется
достаточный (развивающий)	в пределах терции, кварты первой октавы (ДО – МИ, ФА; РЕ – ФА, СОЛЬ)	поют верно с поддержкой инструмента (голоса), подстраиваются под его звучание быстро и легко	не совсем точное определение высоты звуков в пределах терции, кварты
высокий	В пределах сексты, октавы (ДО первой октавы – СИ первой октавы, ДО второй октавы; РЕ – ЛЯ, СИ)	поют верно, точно без поддержки инструмента (голоса)	точное определение высоты звуков в пределах сексты, октавы

Критерии определения уровня сформированности звуковысотного слуха школьников (по Еременко Т.В.). Второй уровень

Уровень развития зв. выс. слуха	Диапазон	Точность интонирования	Слуховое восприятие
достаточный (развивающий)	В пределах сексты, октавы ДО– СИ (1)	поют верно с поддержкой и без поддержки инструмента (голоса, подстраиваются под его звучание быстро	точное определение высоты звуков в пределах сексты, октавы

		и легко	
высокий	Развитие диапазона певческих голосов учитывая возрастные особенности Альты – ля(м)- до(2), си(м) – ре (2); Сопрано –до(1) –ми(2), ре (1)- фа(2).	Работа над двухголосьем в ансамбле, над эмоциональным, чувственным исполнением произведений	Умение передавать стилевые особенности разных композиторов .

Критерии определения уровня сформированности звуковысотного слуха школьников (по Еременко Т.В.). Третий уровень

Уровень развития зв. выс. слуха	Диапазон	Точность интонирования	Слуховое восприятие
достаточный (развивающий)	Развитие диапазона певческих голосов учитывая возрастные особенности. Альты – ля(м)- до(2), си(м) – ре (2); Сопрано –до(1) –ми(2), ре (1)- фа(2).	Уверенное владение элементами двухголосия.	Развитие и совершенствование ранее приобретенных умений, навыков, в урочной и внеурочной деятельности.
высокий	Развитие диапазона певческих голосов учитывая возрастные и индивидуальные особенности две октавы	Уверенное владение навыками двухголосия, введение элементов трёхголосия.	